



*encounter
grandin et résonance*

Théâtre

C.H.A. Théâtre au Collège Haffreingue en 2017/2018

en 6° et 5°
Dossier de candidature

Le Collège propose de nouveau à la rentrée scolaire prochaine une C.H.A. Théâtre (Classe à Horaires Aménagés Théâtre).

Le théâtre favorise la capacité de concentration, de mémorisation ainsi que l'écoute de l'autre. Il développe la sensibilité artistique, la confiance en soi. Cette C.H.A. Théâtre donnera aux élèves la possibilité d'appréhender régulièrement un travail de groupe, travail qui permettra de présenter un spectacle de fin d'année.

Organisation de la C.H.A. (classe à horaires aménagés) :

La C.H.A. Théâtre sera sous la responsabilité de professeurs qui travailleront en partenariat avec des intervenants extérieurs. Des rencontres avec des artistes auront lieu durant l'année.

Cet atelier sera intégré dans l'emploi du temps et plus spécialement dans le cadre du cours de français soit 1h par semaine.

Modalités :

La pratique préalable du théâtre n'est pas requise. L'effectif sera limité à 25 élèves.

Les candidatures seront examinées suivant 2 critères :

- Le dossier de candidature (motivations)
- Une rencontre au collège le mercredi 21 juin 2017 à 9h (pour les élèves nouvellement inscrits au Collège) portant sur :
 - o L'apprentissage d'une courte saynète (voir au verso de cette feuille)
 - o Le comportement de l'élève au sein d'un groupe
 - o Le respect des consignes.

A noter que la rencontre du 21 juin a pour but principal de tester la **motivation** de l'élève. Il ne s'agira pas d'évaluer ses compétences.

Ph. Lacheré
Directeur du Collège

.....
C.H.A. Théâtre en 6°, 5° en 2017/2018

Coupon à rendre au Collège avant le mercredi 14 juin 2017

Nom : Prénom :

Souhaite intégrer la C.H.A. Théâtre : oui non

Motivations de l'enfant (à compléter par l'enfant) :

.....
.....
.....

Motivations des parents (à compléter par les Parents) :

.....
.....

Fait à le

Signature des parents

Signature de l'enfant

Pour plus de renseignements, contacter Mme Plomb ou Mme Saint Pol.

Pour la rencontre, nous vous demandons

1. d'apprendre un des 3 textes ci-dessous :

⇒ Extrait de monologue prononcé par Harpagon dans *L'Avare*, Acte V scène 7, de Molière :

Dans ce monologue, Harpagon se parle à lui-même et parle aussi à une personne imaginaire, son argent. On remarque beaucoup de phrases exclamatives et interrogatives, dévoilant le trouble intérieur d'Harpagon qui est devenu paranoïaque.

HARPAGON. (*Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*)

– Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ! On m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent ? Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête ! (Il se prend lui-même le bras.) Rends-moi mon argent, coquin !... Ah ! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ! Et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire en ce monde !

Ou

⇒ Extrait de monologue prononcé par Harpagon dans *La Farce du cuvier*, texte anonyme du XV^e siècle, traduit par C.-A. Chevallier,

Jaquinot. – (à mi-voix). Le grand diable m'a bien mené quand je me suis mis en mariage ! Ce n'est que tempête et orage. On n'a que souci et que peine. Toujours ma femme se démène comme un sauteur, et puis sa mère enchérit toujours sur la chose. Je n'ai pas de repos, pas de bonheur, pas de cesse. Je suis battu et torturé avec de gros cailloux sur ma cervelle. L'une crie, l'autre grogne, l'une maudit, l'autre tempête. Que ce soit jour ouvrable ou jour de fête, je n'ai point d'autre passe-temps. Je suis au rang des mécontents.

Ou

⇒ Différentes répliques

Il faut maintenant que j'aille chercher des gouttes de rosée, pour suspendre une perle à chaque oreille d'ours. (Shakespeare)

Chez nous au bord de la mer, il y avait un vieux bonhomme qui était resté seul si longtemps qu'il avait fini par perdre sa voix ! (Börje Lindström)

2. Prononcer une des phrases suivantes en articulant le mieux possible

Je veux et j'exige d'exquises excuses.

Natacha n'attacha pas son chat Pacha ce qui fâcha Sacha

Je vais dîner chez ce cher Serge